

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **NICOLA BORRELLI**

Tel. [REDACTED]

E-mail [REDACTED]  
[REDACTED]

PEC [REDACTED]

Nazionalità Italiana

Qualifica Dirigente di I fascia del ruolo del Ministero della Cultura dal 2014

Onorificenze Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana dal 2011  
Chevalier de l'Ordre des Artes et des Lettres della Repubblica Francese dal 2014

**ESPERIENZA LAVORATIVA ED  
INCARICHI PROFESSIONALI**

da luglio 2025: Incarico di consulenza, studio e ricerca presso il Dipartimento Amministrazione Generale del Ministero della Cultura

Da marzo 2020 a luglio 2025 e da dicembre 2009 a febbraio 2019 Direttore generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura.

Da agosto 2019 a marzo 2020 Direttore Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana. Incarico *ad interim*

Da agosto 2015 ad ottobre 2015 Direttore Generale Spettacolo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Incarico *ad interim*

Da luglio 2012 a marzo 2014 Amministratore Unico di Cinecittà Luce Spa

Da marzo 2012 ad aprile 2012 Direttore Generale per Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale del MiBAC. Incarico *ad interim*

Dal 2006 al 2009 Componente dell'organismo di vigilanza sull'applicazione del decreto legislativo 231/2001 di Cinecittà Holding Spa

2006 Componente del collegio sindacale della società di gestione del risparmio CINEFUND Srl

Dal 2005 al 2008 Componente del collegio sindacale, quale sindaco effettivo, di Mediaport Spa, Globalmedia Srl e Cinecittà Cinema Srl

Dal 2000 al 2009 Incarichi dirigenziali di livello non generale presso il Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport del Mibac e presso la Direzione Generale cinema del medesimo Ministero, con riferimento ad Affari generali e bilancio, programmazione, risorse umane, revisione cinematografica

Dal 2021 al 2025	<p>Responsabile del coordinamento del processo di attuazione del progetto PNRR “Sviluppo dell’industria cinematografica – Progetto Cinecittà (M1C3-I.3.2)” con dotazione iniziale di 300 milioni di euro dedicati all’industria cinematografica, con l’obiettivo di potenziare strutture e servizi di Cinecittà, attraverso la costruzione di nuovi studi e il recupero degli studi esistenti (€ 259.150.000); la ristrutturazione e adeguamento tecnologico del Centro Sperimentale di Cinematografia (€ 32.250.000); e la formazione audiovisiva nelle seguenti 3 macro-aree professionali: business/manageriale, creativo/artistico, lavoratori tecnici (€ 8.600.000). La DGCA ha siglato accordi con Cinecittà S.p.A. e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) per dare seguito agli interventi programmati.</p> <p>La misura M1C3I3.2 ha subito una diminuzione della dotazione finanziaria complessiva a euro 230.000.000,00. Con decreto-legge 2 marzo 2024, n. 19 convertito con legge n. 29 aprile 2024, n. 56, sono state destinate all’investimento “Sviluppo dell’Industria cinematografica - Progetto Cinecittà” ulteriori risorse pari a 10 milioni di euro per ciascuno degli anni dal 2024 al 2026 per un totale di euro 30.000.000,00” (art. 1, commi 1 e 5, lett. b) ridotti poi a 28.000.000. La DGCA ha rimodulato conseguentemente gli accordi con Cinecittà SpA e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.</p> <p>Al 30 giugno 2025 sono state raggiunte tutte le milestone e i target, europei e italiani, anche in anticipo rispetto alle scadenze predefinite in quasi tutti i casi.</p>
Dal 2017 al 2018 e dal 2020 a luglio 2025	<p>Funzionario delegato per la gestione della contabilità speciale istituita per la gestione del fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo di cui all’articolo 13 della legge n. 220 del 2016</p>
Dal 2015 al 2018 e dal 2020 a luglio 2025	<p>Componente dell’Audiovisual and Media Working Party, gruppo di lavoro altamente specializzato sull’audiovisivo nell’ambito del Comitato Affari Culturali presso il Comitato dei Rappresentanti Permanenti dei governi degli Stati membri dell’Unione europea (“Coreper”)</p>
2015	<p>Componente del gruppo di lavoro internazionale che ha elaborato la proposta di revisione della Convenzione europea sulle coproduzioni cinematografiche - Consiglio d’Europa</p>
Vari anni	<p>Componente del Comitato di Coordinamento per la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC, organo di gestione degli Accordi di Programma Quadro “Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno” (Regioni Siciliana, Basilicata e Puglia) e dell’Accordo di Programma Quadro “Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell’industria audiovisiva Regione Toscana”. Sensi Contemporanei è un programma di investimenti pubblici che prende il via nel 2003 con la sottoscrizione di un Protocollo tra il Ministero della Cultura e il Ministero dell’Economia e delle Finanze per sperimentare nuove forme di cooperazione e di utilizzo dei fondi addizionali per lo sviluppo, tra istituzioni centrali, enti territoriali, enti locali ed istituzioni economiche e sociali, avvalendosi delle forme espressive delle arti - tra cui il cinema e l’audiovisivo - nei processi di sviluppo locale. Attività svolta in collaborazione con l’Agenzia per la Coesione Territoriale (le cui competenze sono poi confluite nel Dipartimento per le Politiche di Coesione e per il Sud) e con i Direttori Generali dei Dipartimenti regionali competenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo, Sport e Spettacolo – Regione Siciliana (2005–2020)</li> <li>• Programmazione – Regione Basilicata (2007–2014)</li> <li>• Attività Culturali, Assessorato al Mediterraneo – Regione Puglia (2007-2012)</li> <li>• Cultura e Ricerca – Regione Toscana (2016–2025)</li> </ul> <p>Gli Accordi, finanziati con risorse del Fondo Sviluppo e Coesione (FSC) sono stati successivamente ricompresi nei Piani Sviluppo e Coesione del MiC e delle Regioni, a seguito del D.L. 34/2019</p>
Da dicembre 2009 al 2018 e dal 2020 a luglio 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente del Consiglio Esecutivo dell’Osservatorio Europeo dell’Audiovisivo (Consiglio d’Europa)</li> <li>• rappresentante italiano presso Eurimages, fondo per il cinema europeo del Consiglio d’Europa;</li> <li>• rappresentante italiano e membro del Board degli EFADs (European Film Agency Directors), composto dai direttori delle agenzie/strutture nazionali del settore cinematografico con il compito di interloquire costantemente con gli uffici della Commissione europea e con le altre istituzioni europee;</li> <li>• componente del Consiglio Direttivo dell’Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello;</li> <li>• componente del Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d’Autore</li> </ul>

## ALTRI INCARICHI

Dal 2023	Docente a contratto presso l'Università di Roma Tre, Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo Insegnamento: Organizzazione e gestione dell'impresa cinematografica e audiovisiva
2015-2018	Docente a contratto presso l'Università di Roma Tre nell'ambito del corso di Laurea in DAMS. Insegnamento: Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa
Dal 2024	Docente a contratto presso l'Università degli studi LUISS nell'ambito del Master in Produzione Cinematografica e Televisiva – LUISS Business School - Insegnamento: Finanziamento della Produzione audiovisiva
2024-2025	Componente Commissione esaminatrice AGCOM per i concorsi pubblici, delibera n. 311/24/CONS del 31/07/2024
2023-2024	Componente Comitato paritetico di cui all'art. 3 del Protocollo d'intesa "Prevenzione e contrasto della violenza maschile nei confronti delle donne e della violenza domestica - iniziative rivolte al mondo della scuola" sottoscritto il 22 novembre 2023 tra il Ministro per la famiglia, la natalità e le pari opportunità, Il Ministro dell'istruzione e del merito e Il Ministro della cultura
2022-2024	Presidente della Commissione per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e cinematografiche, nell'ambito del PNRR
2021-2024	Componente della Commissione tecnico-consultiva MUR-MiBACT per il riconoscimento delle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale operanti nei settori di competenza del MiBACT, al fine del rilascio di titoli equipollenti
2021-2022	Componente dell'Osservatorio per la parità di genere per promuovere la formazione, la conoscenza e la cultura delle pari opportunità
2021-2022	Componente del Tavolo di coordinamento MI-MiC per l'attuazione del Protocollo di intesa MIUR- MiBAC ai fini del potenziamento delle competenze nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002 al 2004	Master universitario in Gestione dell'Innovazione Tecnologica nella Pubblica Amministrazione, organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (SSPA) e dall'Università degli Studi di Bologna
1997 – 2000	Primo corso-concorso di formazione dirigenziale presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione (Presidenza del Consiglio dei ministri); durata di 30 mesi per un totale di 1800 ore di formazione in aula e due stage formativi di tre mesi
Vari anni	Corsi di formazione presso la S.N.A; fra gli ultimi <ul style="list-style-type: none"><li>• Gli aiuti di Stato tra ordinamento europeo e disciplina nazionale</li><li>• Il Codice dei contratti pubblici</li><li>• Statistiche della cultura e politiche culturali</li></ul>
1999	Iscritto nel registro dei Revisori Contabili al n. 94563
1995	Abilitazione alla professione di Dottore Commercialista presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
1995	Laurea in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

## ALTRO

Responsabile del Rapporto "Valutazione d'impatto della Legge Cinema e audiovisivo", edizioni del 2018 e dal 2020 al 2024;

Responsabile del Rapporto "Tutti i numeri del Cinema Italiano", relativo ai dati della produzione cinematografica italiana, edizioni dal 2010 al 2018 e dal 2020 al 2024;

Referente del Progetto "Cinema Revolution – Che Spettacolo l'Estate" volto a sostenere la ripartenza delle sale cinematografiche italiane nel periodo estivo, incentivando la visione di film nelle sale tramite un prezzo ridotto del biglietto e una campagna promozionale nazionale

Responsabile del Progetto Italy for Movies, promosso dalla Direzione Generale Cinema in collaborazione con l'Associazione Italian Film Commission per la realizzazione di un portale pubblico delle location cinematografiche e audiovisive e degli incentivi regionali, nazionali ed internazionali. Il portale interamente fruibile in italiano e inglese, operativo da settembre 2017, si pone come strumento di orientamento e supporto informativo per gli operatori nazionali ed internazionali interessati a girare film e opere audiovisive sul territorio italiano nonché come guida per gli appassionati di cine-turismo

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

OTTIME CONOSCENZE INFORMATICHE (WINDOWS, MAC, IOS, OFFICE AUTOMATION, SOFTWARE GESTIONALI, INTERNET, POSTA ELETTRONICA – OUTLOOK, ECC.)

### AUTODICHIARAZIONE

Dichiaro, ai sensi e per gli effetti degli artt. 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, la veridicità delle qualifiche e dei titoli indicati

### AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modifiche, e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Roma 22 agosto 2025

