

## Giovanni Latino

### — Titoli di studio

Diploma di maturità d'arte applicata in metalli e oreficeria presso l'Istituto Statale d'Arte "Antonello Gagini" di Siracusa. Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia. Ha seguito diversi corsi di specializzazione della professione di grafico tra cui il corso in web design presso la scuola Internazionale di Grafica di Venezia.

### — Titoli di servizio

Dal 2007 al 2010, professore a contratto di grafica editoriale al biennio specialistico in Graphic design indirizzo editoria della scuola di Progettazione artistica per l'impresa dell'Accademia di Belle Arti di Catania. Dal 2011 professore a tempo determinato su graduatorie d'Istituto di Graphic Design (Abpr 19). Nel 2014 partecipa alle Graduatorie nazionali per incarichi a tempo determinato di cui alla Legge 128/2013 nel settore disciplinare Graphic design, mantenendo la continuità di insegnamento fino al ruolo nel dicembre del 2018. Oggi insegna Graphic design 1 al corso di primo livello e Progettazione grafica di pubblica utilità e Basic design al corso di secondo livello in Design per l'editoria.

Dal 2021 direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

### Titoli Professionali:

#### — Artistici

Progettista grafico, insegnante e autore. Nel 2000 avvia a Siracusa lo studio \*giannilato, dedicandosi a progetti di identità visiva e grafica editoriale per enti pubblici, riferendosi al settore della grafica di pubblica utilità promosso in Italia da Albe Steiner.

Dal 2003 al 2013 è stato art director dell'identità visiva per eventi culturali e mostre della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa. Dal 2008 collabora come progettista grafico con il *Koobook* di Catania diretto dall'artista Anna Guillot e nel 2018 si occupa della pubblicazione *koobookarchive 2008–2018* in occasione dei dieci anni di attività di ricerca artistica e culturale nel territorio siciliano.

Nel 2015 insieme a Giovanni Anceschi cura la mostra sugli *Artefatti multimodali, sperimentazioni grafiche fattuali/attuali* presso la Galleria civica d'arte contemporanea Montevergini di Siracusa.

Nel 2016 è stato selezionato tra i 24 progettisti grafici italiani, per la mostra *Signs la grafica contemporanea*, a cura di Francesco Dondina presso lo Spazio Base di Milano nel novembre del 2016.

Nel Settembre del 2017 espone a Roma presso la Centrale Montemartini nella mostra *Freedom Manifesto. Humanity on the move/Umanità in movimento*, quaranta designer e graphic designer progettano un poster sul tema della migrazione di donne e uomini, a cura di Fulvio Caldarelli, Armando Milani e Maurizio Rossi.

Nel 2018 coordina l'identità visiva e il progetto grafico della mostra sul Ventesimo anniversario dalla istituzione della Scuola Superiore di Catania 1998–2018 a cura di Lina Scalisi e Francesco Priolo presso il palazzo Centrale di Catania.

Nel giugno 2018 insieme a Armando Milani promuove la mostra *L'altra grafica tra pubblico e sociale* una selezione di poster tra pubblico e sociale, presso lo spazio On the contemporary di Catania a cura di Giovanni Anceschi e Francesco Dondina.

Nel 2018 è stato selezionato nella categoria 50 designer alla mostra *Ubuntu I am because we are*, 150 poster (50 designer, 50 studenti, 50 bambini) per la solidarietà a cura di Armando Milani con Francesco Dondina a Milano, portici della Rotonda di via Besana.

Per il giorno della Memoria, il 27 gennaio 2019 cura la mostra *Memoria agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"* artefatti comunicativi sul tema della deportazione; una ricerca narrativa, ricordi e testimonianze a distanza di settantaquattro anni, palazzo Vanasco a Catania.

In occasione del settantesimo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, viene selezionato tra i designer internazionali per progettare un poster per la mostra *UDHR Poster for Human Rights*, presso l'ex Oratorio di San Lupo di Bergamo dall'1 al 31 marzo 2019.

Nel 2020 è stato selezionato per la giornata dantesca nella pubblicazione *Dantedi visioni contemporanee del poeta* edito dalla Fondazione Corriere della Sera e «laLettura» in occasione del 700° anno dalla morte di Dante Alighieri (1265–1321). Il volume raccoglie 25 cartoline (come il

25 marzo, data del *Dantedì*) a cura di Franco Achilli ispirate all'Alighieri e alla Commedia, realizzate da progettisti grafici italiani.

Selezionato tra i 40 graphic designer per la campagna di affissione Art32 *La Salute pubblica è un Bene comune* dal 5 aprile al 2 maggio 2021, una mostra itinerante di un'idea di salute che sia pubblica, territoriale, preventiva e civile. I manifesti ispirati all'articolo 32 della Costituzione italiana, affissi per le strade della città di Bergamo, negli spazi di Daste, un'ex centrale elettrica riqualificata ad Alzano Lombardo (BG) e negli spazi di Risma con catalogo pubblicato da Aiap edizioni.

Per il 76° Anniversario della Liberazione d'Italia, dal 16 al 30 aprile 2021, promuove una campagna urbana di affissione pubblica *Progettare per resistere. La grafica come coscienza politica* nelle città di Catania, Siracusa, Ragusa e Noto di manifesti sul 25 aprile progettati dagli studenti del biennio in Design della comunicazione visiva dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

#### — Didattici

Mostre con curatela con gli studenti del biennio in design della comunicazione visiva dell'Accademia di Belle Arti di Catania: *Progettare per resistere. La grafica come coscienza civile*, Catania, Siracusa, Ragusa e Noto (Italy), 2021; *Grafica unita. 1861-2021 160° anniversario dell'Unità d'Italia*, centro storico, Catania (Italy), 2021; *Max Huber 1919-2019*, palazzo Vanasco, Catania, 2019; *Memoria per Mauthausen*, Casa della Memoria, Milano, 2019; *Giornata della Memoria, agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"*, palazzo Vanasco, Catania, 2019; *Libri Multimodali*, Mondadori, Catania 2018; *Centenario della nascita di Armando Testa 1917-2017*, palazzo Vanasco, Catania, 2017; *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913-2013*, palazzo Vanasco, Catania, 2013; *Artefatti multimodali; Sperimentazioni grafiche fattuali/attuali*, galleria Montevergini, Siracusa, 2015; *La Carta del progetto grafico in mostra*, Catania, 2014; *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913-2013*, Catania, 2013.

#### — Gestionali

Consigliere nazionale nel triennio 2013-2015 alla ricerca dell'Associazione italiana design della comunicazione visiva; da settembre 2016 a novembre 2019 coordinatore per il Teatro Massimo Bellini di Catania per la progettazione dell'identità visiva e il progetto grafico degli artefatti editoriali delle stagioni di lirica e balletto e sinfonica, coordinando gli studenti del corso di design della comunicazione; da marzo 2020 a ottobre 2021 coordinatore della DAD (Didattica a Distanza) per l'emergenza Covid-19 per istituire la piattaforma MS Teams per il proseguimento delle attività didattiche del secondo semestre, organizzando l'accesso a docenti e studenti; da novembre 2021 a tutt'oggi coordinatore della DAD (Didattica a Distanza) per il proseguimento delle attività didattiche del secondo semestre, organizzando l'accesso a docenti e studenti; da febbraio 2021 a tutt'oggi Responsabile per la Transizione al Digitale (RTD) dell'Istituzione, referente con l'Agenzia per l'Italia Digitale.

#### — Pubblicazioni

*Graphic Design, guida alla progettazione grafica* (LetteraVentidue, 2011); con curatela: *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913-2013* (Tyche, 2013); *La carta del progetto grafico in mostra* (Tyche, 2014), *Acqua, terra, fuoco, aria, collane editoriali* (Tyche, 2015); *34 poster per catania* (Tyche, 2015); *Pascha la passione nel linguaggio visuale* (Tyche, 2016); *Centenario della nascita di Armando Testa 1917-2017* (Tyche, 2017); *Catania Romana* (Abact edizioni, 2017); *Libri—multimodali* (Tyche, 2018), con Armando Milani *l'altra grafica tra pubblico e sociale* (Tyche, 2018) e *Max Huber 1919-2019* (Tyche, 2019).