

Curriculum Vitae (aggiornato al 23/03/2022)

Candidato	TOMBOLESI PAOLO
Collegio	Collegio XVIII: 8 - Area delle discipline dei nuovi linguaggi
Istituzione	CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE
Pubblicazioni	<p>Ha registrato a proprio nome gli album:</p> <p>"UNAWARES" - Paolo Tombolesi Trio with Gianluca Renzi and Alessandro Marzi (Philology W 712 - registrato nel 2003, pubblicato nel 2004)</p> <p>"THE ONE AND ONLY PLANET" - Lucia Ianniello, Roberto Cervi, Paolo Tombolesi, Mario Mazzenga e Grant Calvin Weston (Freely Records 2022)</p> <p>Tra le sue collaborazioni discografiche vanno citati gli album:</p> <p>"Modern Big Band" - direttore: Gerardo Iacoucci (Flippermusic 1987)</p> <p>"Great News From Italy" - Gerardo Iacoucci Modern Big Band, featuring Paolo Fresu, Enrico Pieranunzi, Sandro Satta, Pietro Tonolo, Gianluigi Trovesi (yvp music 1992)</p> <p>"For you: a tribute to Bruce Springsteen" - AA.VV. (Sony 1994)</p> <p>"Primi Piani live" - a cura di Luigi Cinque. 50 pianisti diretti da Bruno Tommaso a Roma a Piazza del Popolo, nella notte di Capodanno 1994/95. Pianisti solisti: Marco Fumo, Antonello Salis, Richard Trythall, Marco Tiso, Danilo Rea, Riccardo Fassi, Cinzia Gizzi, Paolo Tombolesi, Andrea Alberti, Stefano Sabatini e Fabrizio Pieroni. (Multirifrazione Records 1995)</p> <p>"Se amando troppo" - Dacia Maraini/Giuseppe Moretti (Rizzoli 1999)</p> <p>"Mr. Max" - Francesco Di Giovanni (Il Pozzo dei Desideri 2001)</p> <p>"Beatin' Beats" - Toni Germani Quartet (DISCHI DELLA QUERCIA 128049-2 - registrato nel 1999, pubblicato nel 2002)</p> <p>"I'll never be the same" - Marilena Paradisi - con Marilena Paradisi, voce - Piero Leveratto, contrabbasso - Eliot Zigmund, batteria (Philology W 223.2 - 2002)</p> <p>"Lost Love" - Enrico Ghelardi Boptet (domani musica DMCD 0205) - registrato nel 2001, pubblicato nel 2002</p> <p>"Il manto di Arlecchino" - numinoso ensemble - 2003</p> <p>"A Child Is Born" - Marcello Rosa - con Andy Gravish, Max Ionata, Gianluca Renzi, ecc. - (Philology W 290 - 2007)</p> <p>"Jass & Jazz & More" - Marcello Rosa - con Andy Gravish, Max Ionata, Gianluca Renzi, Alessandro Marzi, ecc. (Pentaflowers CDPIA 056 - 2008)</p> <p>"My Life" - Mauro Bottini 4et - con Paolino Dalla Porta e Massimo Manzi (Drycastle Records DR - 021) registrato nel 2007, pubblicato nel 2008</p> <p>"Self Portrait" - Mauro Bottini 5et - con Stefano Micarelli, Massimo Moriconi e Massimo Manzi (Drycastle Records) 2010</p> <p>"Friends" - Mauro Bottini 4et - con Massimo Moriconi e Massimo Manzi (Valle Giovanni Edizioni Musicali - Always Pomodoro Studio)</p> <p>2011 "Voices" - Sabino De Bari - con Diana Torti, Ileana Di Camillo, Antonio De Lillis, Andrea Colella e Ettore Fioravanti (Dodicilune Dischi Ed297) registrato nel 2010, pubblicato nel 2012</p> <p>"ce n'est qu'un début" - Autori Vari - con Luca Chiaramonte ecc. (Conservatorio L. Refice Frosinone CD 13002) 2014</p> <p>"Libero" - Elvio Ghigliardini - con Andrea Biondi, Marco Loddo, Emanuele Smimmo e Maurizio Giammarco (III Millennio) 2014</p> <p>"Walking Down Tolfa Streets"" - Marcello Rosa - con Fabrizio Bosso, Stefano Di Battista, Michael Rosen, Andy Gravish, Max Ionata, Marco Siniscalco, Cristiano Micalizzi, ecc. (Nelson Records CD 1049) 2014</p> <p>"Maintenant" - Lucia Ianniello - con Diana Torti e Giuseppe La Spina (SLAM productions) 2015</p> <p>"Live at Acuto Jazz" - Lucia Ianniello - con Diana Torti, Andrea Polinelli e Cristina Patrizi (SLAM productions) 2017</p>

	<p>"The World On A Slide" - Marcello Rosa - AlfaMusic, 2020</p> <p>Le sue composizioni "Inner Flow" e "Papiri" sono state pubblicate nell'antologia "THE ITALIAN REAL BOOK", (Carish, 2003, ISBN 9788850702534)</p>
Titoli di servizio	<p>CONSERVATORIO DI FROSINONE</p> <p>AA 2008/2009 a contratto Musica d'insieme e pratica dell'improvvisazione per formazioni jazz, Musica d'insieme per Popular Music e Pianoforte per Popular Music</p> <p>AA 2009/20010 a contratto Musica d'insieme e pratica dell'improvvisazione per formazioni jazz e Pianoforte per Popular Music</p> <p>Dall'AA 2010/2011 a tutt'oggi con contratto di lavoro a tempo determinato e indeterminato su cattedra in organico COMI/08 Tecniche Di Improvvisazione Musicale.</p>
Titoli di studio	<ul style="list-style-type: none"> - Diploma di Maturità Scientifica (1980) - Esame finale Corso Straordinario di Musica Jazz - Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone (1985) - Diploma di Pianoforte - Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone (1988) - Diploma di Musica Jazz (Composizione jazz) - Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone (1998) - Diploma Accademico di II livello in Jazz - Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone (2008)
Titoli professionali: Artistici	<p>Paolo Tombolesi ha conseguito i diplomi di pianoforte e di jazz, e il Diploma Accademico di Secondo Livello in Jazz presso il Conservatorio di Frosinone studiando sotto la guida, tra gli altri, di Gerardo Iacoucci, Enrico Pieranunzi e Walter Fischetti. Ha seguito corsi e seminari di perfezionamento con Gary Burton, Sal Nistico, Bruno Tommaso, Franco D'Andrea, Mike Melillo, Miroslav Vitous, Alfredo Rodriguez, Harold Danko, Barry Harris e Kenny Barron. Nel 1991 è stato invitato come studente ospite presso la Manhattan School of Music di New York. Nel 1980 segue il seminario di Angelo Fabbrini "Meccanica e accordatura del pianoforte per pianisti" presso il Conservatorio di Perugia (1980).</p> <p>La sua attività concertistica in ambito jazzistico inizia accompagnando il coro "The New Spiritual Singers", diretto da Gerardo Iacoucci (1981/82) sotto la cui direzione ha anche lavorato dal 1983 al 1992 nella "Modern Big Band", con cui ha avuto modo di accompagnare tra gli altri Dusko Gojkovich, Gianni Basso, Jens Søndergaard, Steve Grossman e John Mosca.</p> <p>Tra il 1983 e il 1984 collabora con il "Blue Quintet" diretto da Alfredo Santoloci, tra il 1987 e il 1989 con il "Kammerton Vocal Ensemble" diretto da Fabrizio Cardosa e negli anni 1989/90 con il gruppo di salsa e latin jazz "Raiz" diretto da Jesus Zeballos.</p> <p>Nel corso degli anni '80 inoltre si è esibito più volte nell'orchestra di "Segni Jazz", diretta da Bruno Tommaso, in concerti con Gianluigi Trovesi, Danilo Terenzi, Ettore Fioravanti, Enzo Pietropaoli, Maurizio Giammarco e Umberto Fiorentino.</p> <p>Nello stesso periodo ha svolto un'intensa attività professionale e concertistica nell'ambito della popular music, lavorando come accompagnatore delle prove degli spettacoli del Teatro Sistina (Roma) e accompagnando in tour tra gli altri Luciano Rossi, gli <i>Evergreen</i>, i <i>New Macedonia</i>, Alex Britti, Tiziana Rivale, Aldo Donati e la <i>Schola Cantorum</i>, Rita Pavone, Tedy Reno e Marco Conidi.</p> <p>Nei primi anni '90 fa parte del quartetto di Daniela Velli ed è tra gli animatori dell'ottetto "Sax Energie" (con Rosario Giuliani, Mauro Verrone, Andrea Polinelli, Massimo Bettazzi, Andrea Pace, Enrico Ghelardi, Giampiero Merluzzi, Giancarlo Guidoni, Stefano Pacioni ed altri).</p> <p>Nel 1991 forma, insieme a Mauro Verrone, Stefano Cantarano e Maurizio Rizzuto (a cui poi è succeduto Paolo Mappa), il quartetto "Percorsi", un progetto portato avanti fino al 1995, avvalendosi della collaborazione di Maurizio Giammarco.</p> <p>Dal 1994 al 2003 ha suonato con la cantante Marilena Paradisi in varie formazioni, collaborazione culminata nella registrazione di un CD in quartetto ed una serie di concerti con Piero Leveratto ed Eliot Zigmund.</p>

	<p>Nel maggio 2000 ha svolto un tour in Africa con il GASP QUINTEM diretto da Andrea Pace, nel corso del quale ha partecipato all'Harare International Festival of Arts. Nel 2008 lavora come arrangiatore e direttore della Grande Orchestra dell'Associazione Massimo Urbani. Tra i molti altri musicisti che Paolo Tombolesi ha affiancato come "freelance" vi sono Massimo Urbani, Bruno Tommaso, Maurizio Giammarco, George Garzone, Mark Murphy, Alvin Batiste, Scott Reeves, Terrell Porter, Jay Rodriguez, Charles Davis, Dino Piana, John Ramsay e Bob Gullotti.</p> <p>Con il proprio trio, con Gianluca Renzi o Stefano Cantarano al contrabbasso e Alessandro Marzi alla batteria, ha registrato il CD "Unawares", e alcune composizioni originali presenti nel disco sono state incluse nell' ITALIAN JAZZ REAL BOOK.</p> <p>Oltre che in trio e come freelance, svolge attualmente la propria attività concertistica accompagnando il trombonista Marcello Rosa, con il quale ha registrato diversi CD, e con la trombettista Lucia Ianniello, con la quale ha pubblicato due album per l'etichetta inglese SLAM Records, e si è esibito in duo a Bangkok.</p> <p>Nella sua carriera oltre che in Italia si è esibito in Portogallo, Germania, Svizzera, Zimbabwe, Kenya, Etiopia, Polonia, Svezia e Thailandia.</p>
<p>Titoli professionali: Didattici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - C.I.A.C. Roma (1986-1992) pianoforte (classico, jazz, rock, latino e pop), tastiere, MIDI e programmazione di sintetizzatori elettronici, improvvisazione e teoria. - Centro Musicale Latina (1988-1989) pianoforte. - Scuola Comunale di Musica di Orvieto (1989-1998) pianoforte. - Scuola Comunale di Musica di Ferentino (1990-1992) pianoforte e direzione della Big Band della scuola. - Vacanze studio per giovani musicisti organizzate dal Comune di Orvieto a Bagnoregio (1994-1996) - composizioni, arrangiamenti e direzione dell'orchestra degli allievi. - Jazz University di Terni (1991-1992) - teoria e storia del jazz. - Scuola Comunale di Musica di Ferentino (1990-1992) pianoforte e direzione della Big Band. - St. Louis Music Academy – Roma (1991-1992) pianoforte jazz. - Lezioni-concerto "FORME E STILI DEL JAZZ" (Orvieto, 20/23 Luglio 1993). - Seminari Massa Martana Jazz (2000) - pianoforte e improvvisazione jazz. - Alatri Jazz 2007 e 2008, masterclass di improvvisazione jazz. - Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone (2009) – Seminario "Accordatura e intonazione del pianoforte, tecniche di compensazione dell'inarmonicità" tenuto insieme al tecnico accordatore Mauro Buccitti. - PROGETTO IMC - Corsi musicali, Castelbasso (TE), 2012, classe di Improvvisazione. - Scuola di Musica Neuma - Roma (1993-2010) pianoforte (classico, jazz, rock, latino e pop), tastiere, teoria, armonia, storia del jazz, laboratorio pianoforte e voce, arrangiamenti e direzione dell'orchestra della scuola.
<p>Titoli professionali: Gestionali</p>	<p>Lavoro di redazione e interventi in voce per i cicli di trasmissioni radiofoniche Europa Musicale '80 e Europa Musicale '81 (RAI Radio1).</p> <p>Segreteria della giuria del Premio Internazionale di Composizione Valentino Bucchi (1980-1984).</p> <p>Socio fondatore della Scuola di Musica Neuma (Roma) nella quale si è occupato dal 1993 al 2010 della progettazione dei corsi e dei relativi programmi e del coordinamento delle attività didattiche Organizzazione e coordinamento di seminari di canto jazz tenuti da Mark Murphy (1994) e Tiziana Ghiglioni (2001).</p> <p>Dal 1994 al 1997 progettazione e coordinamento delle vacanze studio per giovani musicisti organizzate dal Comune di Orvieto a Bagnoregio.</p> <p>Membro del Comitato Regionale Lazio (1992-1993) e del Consiglio Direttivo Nazionale (1993-1994) dell'Associazione Musicisti di Jazz.</p> <p>Rappresentante dell'Associazione Musicisti di Jazz nel Comitato Musica per Roma (1994).</p> <p>Organizzazione e gestione di quindici giorni di concerti ed eventi a Villa Lais (Roma 1998).</p>

	<p>Direzione artistica e organizzativa della rassegna Orvieto Underground (1996-97). Socio fondatore dell'Associazione Massimo Urbani e Vicepresidente della stessa dal 2004 al 2007. Organizzazione della rassegna "MAX LIVES!" (CASA DEL JAZZ, Roma 2005). Su incarico della CASA DEL JAZZ ha curato insieme a Luigi Onori e Mauro Verrone l'organizzazione del ciclo di incontri "Un omaggio a Massimo Urbani: testimonianze, ascolti, visioni". Dal 2014 al 2018 ha fatto parte del Consiglio Direttivo dell'associazione MIDJ (Musicisti Italiani Di Jazz). Dal 1996 è direttore artistico del Festival "Acuto Jazz".</p>
--	--