

## **CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE di PAOLO TRONCON (2021)**

*Figura artistica:* compositore, pianista ed esperto di analisi musicale.

*Ruoli professionali svolti nei Conservatori e per i Conservatori:*

- Attualmente docente a tempo indeterminato nel Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto (titolare nel settore artistico-disciplinare COTP/01 “Teoria dell’armonia e analisi”);
- Docente di ruolo dal 1997. Lavora nei Conservatori statali dall’a.a. 1988-89;
- Direttore del Conservatorio di Vicenza, dal 2004 al 2010 (due mandati).
- Direttore del Conservatorio di Castelfranco Veneto, dal 2010 al 2016 (due mandati);
- Presidente del Consorzio dei Conservatori del Veneto dal 2009 al 2013;
- Presidente della Conferenza nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica dal 2013 al 2016;
- “Alto Esperto AFAM” per la musica di ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione dell’Università e della Ricerca, nomina 2016). Collabora con ANVUR dal 2013;
- Esperto di Valutazione di sistema accreditato ANVUR: per la valutazione dei nuovi bienni ordinamentali (2018); per la valutazione delle istanze delle istituzioni ex art. 11 (2020).
- External Auditor di AEC (Associazione Europea dei Conservatori, eletto nell’assemblea AEC del 2015 fino al 2017);
- Esperto tecnico del Comitato per la musica istituito nel 2016 dalla Direttore dell’Ufficio Scolastico Regionale del Veneto. Il Comitato collabora con la Regione del Veneto e il Consorzio dei Conservatori del Veneto per lo sviluppo dei Licei musicali.
- Membro (dal 2017) della commissione ministeriale per la gestione delle orchestre nazionali dei Conservatori (sinfonica, barocca e jazz)

### **Attività in ANVUR (In maniera continuativa dal 2013)**

Nel 2013 sono stato nominato dal Direttivo di ANVUR nella commissione di esperti AFAM (presidente Luisa Ribolzi) che ha lavorato alla stesura dei criteri per la compilazione delle relazioni dei Nuclei di valutazione delle istituzioni AFAM, nonché alla stesura del capitolo riguardante l’AFAM del rapporto 2013 sullo stato della formazione universitaria e della ricerca.

Scaduto il mandato della commissione (fine 2013) ho continuato a collaborare per ANVUR in appositi convegni organizzati in tutta Italia per divulgare il lavoro svolto per la valutazione del sistema AFAM.

Nell’aprile 2015 ho partecipato come relatore alla giornata di formazione organizzata da ANVUR per gli esperti (settore Conservatori) individuati dallo stesso ANVUR con bando pubblico, con una relazione riguardante i processi di assicurazione della qualità nell’ambito musicale secondo i modelli europei. Esperienza poi ripetuta nel 2017 per gli esperti delle Accademie e ISIA.

Nel 2016 sono stato nominato Alto esperto di ANVUR per la musica (per verifica dei requisiti delle domande di accreditamento dei corsi di studio di primo livello da parte di istituti musicali che ne fanno richiesta al MIUR ai sensi del DPR 212/2005).

Ho partecipato a quattro missioni/visite istituzionali per conto di ANVUR nel 2017: a NOLA, MILANO, VITERBO e BOLOGNA.

Ho fatto parte del gruppo di lavoro ANVUR 2018 (presieduta dal consigliere M.L. Meneghetti, per la definizione dei criteri di valutazione delle istanze di accreditamento dei nuovi bienni, ai sensi del DM 14/2018).

Ho fatto parte della commissione di alti esperti per la musica che ha valutato le istanze di accreditamento dei nuovi bienni musicali, ai sensi del DM 14/2018.

Ho fatto parte, fino alla fine del 2021, della commissione che valuta le istanze di accreditamento da parte delle istituzioni ex art. 11 DPR 212/2004.

## **CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE di PAOLO TRONCON (2021)**

### **Attività istituzionale nei Conservatori.**

Titolare del posto di “Teoria dell’armonia e analisi” nel Conservatorio di Castelfranco Veneto sono stato direttore del Conservatorio di Vicenza “A. Pedrollo” dal 30 giugno 2004 al 31 ottobre 2007. Riconfermato poi alla guida del Conservatorio di Vicenza ho concluso il secondo mandato a fine ottobre 2010. Nello stesso 2010 sono stato eletto direttore del Conservatorio di Castelfranco Veneto per il triennio 2010-13, quindi confermato nel 2013 per il secondo mandato (triennio accademico 2013-16).

Nel 2009 ho partecipato, unico italiano, al corso di aggiornamento per direttori di Conservatorio organizzato dall’Associazione Europea dei Conservatori (AEC, che conta circa 250 soci).

Dal fine 2009 a fine 2013 sono stato presidente del Consorzio dei sette Conservatori del Veneto (CCVEN, fondato nel 2005), unica realtà associativa italiana tra Conservatori, che al proprio attivo ha numerose, importanti e originali iniziative come l’ORCV (Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto), progettando e organizzando i laboratori orchestrali internazionali di musica antica a Villa Contarini (di Piazzolla sul Brenta, PD) e altre importanti iniziative di tipo didattico svolte in collaborazione tra Conservatori.

Sono stato (dal 2010) membro del direttivo della Conferenza Nazionale dei Direttori di Conservatorio di musica coordinando il gruppo di studio della Conferenza che si occupava del monitoraggio del sistema AFAM (settore Conservatori), quindi sono stato Presidente della Conferenza nazionale dei direttori dei Conservatori di musica dal 2013 al 2016.

Ho organizzato due importanti convegni nazionali a Vicenza (2008) e a Castelfranco Veneto (2010) rispettivamente sui temi dell’autonomia e della governance nell’AFAM.

Vengo frequentemente chiamato a parlare in convegni pubblici riguardanti i Conservatori (Milano, Venezia, Palermo, Trento, Vicenza, Castelfranco Veneto, Padova, Cremona, Udine, Mantova, Bergamo, Como, Roma, Trieste, Trento, Napoli, Messina, Pesaro, Genova, Udine, ecc.).

Ho scritto numerosi articoli di analisi sulla situazione nazionale dei Conservatori, pubblicati in rete e su riviste specializzate nazionali. I più recenti studi, sui pre-accademici e sulle recenti innovazioni normative, sono disponibili su <https://conservatoristudiericerche.com>.

Come presidente della Conferenza dei direttori ho svolto il ruolo di consulente tecnico del Gabinetto del Ministro dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca, del Capo dipartimento per formazione superiore e la ricerca e dei due Direttori generali di riferimento per i Conservatori.

Sono stato “External Auditor” dell’Associazione Europea dei Conservatori.

Ho collaborato come presidente della Conferenza nazionale dei direttori con la Cabina nazionale di regia dei Licei musicali, contribuendo alla stesura del secondo rapporto sui Licei musicali, nonché come relatore agli incontri di seguito organizzate dal MIUR in tutta Italia (Brescia, Livorno, Bari).

Sono stato nominato dal direttore generale dell’USR Veneto, referente tecnico del comitato musica il cui scopo è monitorare e migliorare le attività musicali in ambito scolastico del Veneto e dalla DG Melina (MIUR) nella commissione per le orchestre nazionali dei Conservatori.

### **Formazione artistica**

Sono diplomato in:

- Pianoforte (1986)
- Composizione (1988)
- Musica Corale e Direzione di Coro (1985)

studiando con A. Barutti e G. Lovato (pianoforte), U. Amendola, A. Clementi, B. Porena, N. Castiglioni

## **CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE di PAOLO TRONCON (2021)**

e W. Dalla Vecchia (composizione e direzione di coro) nei Conservatori di Venezia, Milano e Padova. Ho studiato filosofia all'Università "Ca' Foscari" di Venezia.

### **Attività didattica e accademica**

Ho ottenuto la cattedra in Conservatorio di Armonia complementare (ora "Teoria dell'armonia e analisi") nel 1997, a seguito della vincita del concorso per esami, dopo aver insegnato in vari Conservatori veneti (dal 1988, Castelfranco Veneto, Rovigo, Adria, Verona) Armonia e Contrappunto, Armonia Contrappunto Fuga e Composizione e Analisi Musicale. Ho insegnato anche nei Conservatori di Matera, Bolzano e Vicenza.

Ho inoltre svolto attività didattica presso istituzioni pubbliche (Conservatori, Università) e private in occasione di convegni, o corsi, seminari e conferenze riguardanti l'analisi musicale. Si ricordano tra l'altro: la S.I.E.M. (1994), l'Università di Cosenza e la rivista SONUS (1995); l'Università di Trento (1997); l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Teorie delle Scienze (per docenza nei master di "Linguaggi non verbali" negli anni 2002, 2004 e 2005); il Conservatorio di Padova (Analisi Musicale, 2003, 2004).

Ho organizzato vari seminari e convegni di analisi musicale con importanti personalità del settore (M. De Natale, M. Baroni, ecc.), tra cui il II convegno di "Analitica" (Castelfranco Veneto, 2001).

### **Attività editoriale e scientifica**

Sono stato fondatore e direttore responsabile della rivista analitico-musicologica "Diastema", specializzata nel settore dell'analisi musicale, della composizione e dell'interpretazione musicale dalla sua nascita (1991) al termine delle pubblicazioni (2004). Della rivista sono stati pubblicati quattordici numeri (con "Ensemble 900" di Treviso e IEPI di Pisa).

Sono stato inoltre curatore delle collane librerie e delle partiture collegate al nome della rivista, pubblicando circa una cinquantina di volumi riguardanti vari settori: analisi musicale, didattica, musicologia, stampa di composizioni inedite e di opere di autori contemporanei. Si veda il catalogo nel sito web di "Diastema studi e ricerche".

Sono autore di saggi analitici pubblicati nei nn. 0, 1, 3, 5, 6 di *Diastema*, traduzioni e recensioni librerie, più il saggio "Spunti per un'analisi delle Sinfonie di Beethoven" pubblicato in *Maratona Beethoven*, Conservatorio di Udine, 2004.

Sono autore delle analisi delle sinfonie di Beethoven pubblicate nel volume *Beethoven e nove Sinfonie* (Ensemble 900, 1994).

Ho scritto il manuale didattico *Armonia tonale* (Pizzicato, 1989).

Sono stato membro del comitato scientifico del G.A.T.M. (Gruppo Analisi e Teoria Musicale) presieduta dal prof. Mario Baroni (università di Bologna), curando per la stessa il numero 6.1. Analisi ed esecuzione (Bologna, 1999, riguardante il rapporto tra analisi e interpretazione musicale, cfr. allegato) dove è pubblicato anche il suo saggio "Analisi per l'interpretazione nella musica di repertorio: aspetti logici e filosofici di un rapporto problematico irrisolto nel panorama del pensiero analitico contemporaneo".

Da anni mi occupa e studia metodologie di studio dell'analisi di esecuzioni pianistiche anche con l'utilizzo di strumenti elettronici (Disklavier, computer).

Con Lino Vianello e Mario Paolini ho studiato metodi di applicazione dell'analisi in performance musicali di soggetti con disabilità mentali (in campo musicoterapico).

### **Esperienze nel ramo dell'organizzazione dello spettacolo**

Sono stato direttore artistico (Treviso, dal 1996 fino al 1999) del festival interdisciplinare "Finestre

## CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE di PAOLO TRONCON (2021)

sul Novecento”, articolato in conferenze, dibattiti, concerti, su temi della modernità nella letteratura, filosofia, arte e musica. A tali conferenze hanno preso parte personalità rilevanti della cultura italiana tra cui: Emanuele Severino, Oliviero Toscani, Edoardo Sanguinati, Achille Bonito Oliva. Il Festival (riconosciuto e finanziato anche dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali) ha promosso e prodotto anche composizioni musicali in prima esecuzione e ha realizzato, con il proprio gruppo strumentale Ensemble 900 e l’orchestra Filarmonia Veneta.

Sono stato direttore artistico del Concorso di Esecuzione Pianistica “Premio Città di Treviso”, manifestazione storica fondata nel 1954, e a lungo principale concorso nazionale pianistico. In particolare ha organizzato e diretto le edizioni del 2000, 2001, 2002 e 2004 del concorso europeo e internazionale, nonché la 22ma e 23ma edizione del Concorso europeo di Composizione Pianistica “G.F. Malipiero” (2001 e 2002).

Ho inoltre ideato e organizzato il “KlavierTheater”, rassegna di nuove produzioni teatrali e musicali con l’uso del Disklavier con prime esecuzioni di opere di Maurizio Pisati, Carlo De Pirro, Paolo Troncon e Pierangelo Valtinoni.

Ho svolto il ruolo di Consigliere di amministrazione dal 2010 al 2013 della Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, su designazione del Sindaco della città.

Sono stato ideatore e responsabile artistico della stagione concertistica “Chiave Classica” (Teatro Accademico di Castelfranco Veneto) per le prime quattro edizioni (2013-2016).

### **Pianista**

Come pianista ho svolto attività concertistica dal 1980 al 1996 in duo pianistico, duo con violino, formazioni cameristiche e come accompagnatore di cantanti e cori, in particolare con repertori di musica del Novecento. Recentemente si dedica quasi esclusivamente all’esecuzione di proprie composizioni o di propri arrangiamenti in collaborazione con la cantante Donella Del Monaco che accompagna in diversi repertori e in diverse formazioni in Italia e all’estero.

### **Compositore**

Come compositore sono autore di varia musica per pianoforte, cameristica (vari organici), corale, nonché trascrizioni orchestrali e arrangiamenti per vari organici. Le sue composizioni sono edite da Pizzicato, Ensemble 900, Festival Organistico “Città di Treviso”.

Composizioni editate su CD:

- 1) Orchestrazioni in: S. Gobatti, *Brani da opere e composizioni cameristiche*, Bongiovanni (Orchestra Sinfonica HRT della Radio-Televisione Croata); Canti di natale, Rivoalto (Coro “Sante Zanon” e Orchestra Filarmonia Veneta);
- 2) 2001 *Sei composizioni su canti tradizionali trevigiani e veneti*, in “Merica Merica”, Opusavantrastudium, Treviso e Lussemburgo. (Donella del Monaco, soprano);
- 3) 2003 *Venetia et anima*, Opusavantrastudium, Treviso e Lussemburgo (con Donella del Monaco);
- 4) 2005 *Sei Preludi e Fughe*, Music & Arts, Berkley-California (Carlo Grante, pianoforte);
- 5) 2005 *L’Immensa Notte*, Lineadombra, Conegliano Veneto (per la grande mostra a Brescia su Van Gogh e Gauguin del 2004-05);
- 6) 2007 *Variazioni su un corale di W. Dalla Vecchia*, in *Ex Vetera Nova*, Festival Organistico di Treviso;
- 7) 2008 *L’ora della sera*, Lineadombra, Conegliano Veneto (per la mostra a Brescia “America” del 2007-08). I *Sei Preludi e Fughe* sono dedicati a Carlo Grante che li ha eseguiti eseguiti in I mondiale nella celebre Wigmore Hall di Londra, 1999.
- 8) Altri pezzi in miscellanee: “Chant e deport”, in *Fragments* (OpusAvantra Studium, 2002).

**CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE di  
PAOLO TRONCON (2021)**

- 9) DVD "Van Gogh. Storia di una vita", regia di M. Goldin, Lineadombra 2017. Musiche del FILM (sette brani su 21 usati)
- 10) CD Rosa Rosae. OpusAvantra Ensemble. MP Records 2019.

Ho inoltre scritto le musiche per diversi spettacoli teatrali originali:

- *Una losca congiura* (testi di Sergio Tofano, commissione e produzione Teatro Stabile del Veneto, regia C. De Luca, 1989).
- *Tiri in porta* (testi, regia, attore: Marco Paolini, 1991).
- *Cardiodramma* e *L'Anima sui cop* (testi originali di Luciano Caniato, commissioni Provincia di Treviso, regia Mirko Artuso, 1999 e 2001).
- *Assenze* (testi di Samuel Beckett), *La chiave dell'ascensore* (testi di Agota Kristof) e *Sinfonia in si minore* (testi di Joseph Roth) (commissioni e produzioni del "KlavierTheater", regia Raffaello Padovan, 2000, 2001, 2002).
- *Il giro del cielo* (testi di Daniel Pennac, commissione e produzione Lineadombra, regia di Sandro Buzzatti, 2000).
- Musiche per l'inaugurazione della Mostra "Raffaello verso Picasso" (Lineadombra, Vicenza e Verona 2012-13), pubblicate sul DVD della mostra e su quello della mostra "Storie dell'impressionismo" (Treviso 2016).

Treviso, 23 marzo 2021

